

Tony Oursler

- アメリカ、ニューヨーク在住
 1979 カリフォルニア・インスティテュート・オブ・ザ・アーツ 学士課程卒業
 1957 アメリカ、ニューヨーク生まれ

Solo Exhibitions

- 2024 「Creature Feature and Imponderable 5-D」 バカラトン美術館、バカラトン、フロリダ州、アメリカ
 2023 「Future Shock」 Lisson Gallery、ニューヨーク、アメリカ
 「mAcHiNe E.L.F.」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
 2022 「Tony Oursler: Crossing Neptune」 Michael Lowe Gallery、FotoFocus Biennale、シンシナティ、オハイオ州、アメリカ
 「Tony Oursler: Anomalous」 フォト・エリゼ、ローザンヌ、スイス
 「Optics / Side Effects」 Baldwin Gallery、アスペン、コロラド州、アメリカ
 「Pareidolia (and other problems)」 Galería Moisés Pérez Albéniz、マドリード、スペイン
 2021 「Hypnosis (and other states)」 Zifergauz Gallery、サンクト・ペテルブルク、ロシア
 「Tony Oursler: Black Box」 高雄市立美術館、高雄、台湾
 2020 「Hypnose」 ナント美術館、ナント、フランス
 Lisson Gallery、ニューヨーク、アメリカ
 2019 「电流 (Current)」 南京眼橋、南京、中国
 「Tony Oursler: Water Memory」 ギルド・ホール、ニューヨーク、アメリカ
 「The Volcano & Poetics Tattoo」 Dep Art Gallery、ミラノ、イタリア
 2018 「predictive empath」 Baldwin Gallery、アスペン、コロラド州、アメリカ
 「Tear of the Cloud」 パブリック・アート・ファンド、Riverside Park South、ニューヨーク、アメリカ
 「TC: the most interesting man alive」 Lisson Gallery、ニューヨーク、アメリカ
 2017 「Paranormal: Tony Oursler vs. Gustavo Rol」 Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli、トリノ、イタリア
 「Sound Digressions: Spectrum」 Galerie Mitterand、パリ、フランス
 「Tony Oursler: b0t / fIOW - ch@rt」 Galerie Forsblom、ストックホルム、スウェーデン
 「Tony Oursler: L7-L5 / Imponderable」 CaixaForum、バルセロナ、スペイン
 「Unidentified」 Redling Fine Art、ロサンゼルス、カリフォルニア州、アメリカ
 2016 「Tony Oursler: The Influence Machine」 エディンバラ大学、エディンバラ、スコットランド
 「A*gR_3」 Galería Moisés Pérez De Albéniz、マドリード、スペイン
 「M*r>Or」 マガジン3世美術館&現代美術財団、ストックホルム、スウェーデン
 「Tony Oursler: The Imponderable Archive」 ヘッセル美術館、バード大学、ナンデール オン ハドソン、ニューヨーク、アメリカ
 「Imponderable」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「TC: The Most Interesting Man Alive」 クライスラー美術館、ヴァージニア州、アメリカ
 「>>pU3*c<<」 Hans Mayer Gallery、デュッセルドルフ、ドイツ
 「PriV%te」 Lehmann Maupin、香港、中国
 2015 「Imponderable: The Archives of Tny Oursler」 LUMA Westbau、チューリッヒ、スイス
 「Classifier Cascades」 Bernier Eliades、アテネ、ギリシャ
 「Imponderable: The Archives of Tony Oursler」 ルマ・ファンデーション、アルル、フランス
 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
 「template/variant/friend/stranger」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
 「Influence Machine」 Blinc Festival Adelaide、Pink Flats、アデレード、オーストラリア
 2014 「X ERGO Y」 アムステルダム市立美術館、アムステルダム、オランダ
 「I/O underflow」 Oude Kerk、アムステルダム、オランダ
 「Obscura」 Galerie Hans Mayer、デュッセルドルフ、ドイツ
 「Passe-Partout」 Baldwin Gallery、アスペン、コロラド州、アメリカ
 2013 「Phantasmagoria」 グラン・オルニュ、オルニュ、ベルギー
 「Glare Schematics」 Albert Baronian Gallery、ブリュッセル、ベルギー
 「hopped (popped)」 Edward Hopper House、ニューヨーク、アメリカ/ Galeria Leme、サンパウロ、ブラジル/ Ekeberg Sculpture Park、オスロー、ノルウェー
 John Buckley Gallery、メルボルン、オーストラリア
 「Phobic/White Trash」 JGM Galerie & Campoli Presti、パリ、フランス
 「strawberry ecstasy green」 エスパス・ルイ・ヴィトン、ヴェニス、イタリア

- 「UFOs and Effigies」 Arthur Ross Architecture Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Little Worlds」 ホノルル美術館、ハワイ州、ホノルル、アメリカ
「agentic iced etcetera」 ピンチュク・アートセンター、キーウ、ウクライナ
「The Influence Machine」 テート・モダン、ロンドン、イギリス
「Norte Sul Leste Oeste」 サンパウロ近代美術館、サンパウロ、ブラジル
- 2012 「Oxt Variations」 313 Gallery、ソウル、韓国
「Denouement」 FaMa Gallery、ヴェローナ、イタリア
「Sculpture」 Jensen Gallery、シドニー、オーストラリア
「Sculpture」 Jensen/Fox、オークランド、ニュージーランド
「Super Pop (and Not)」 Contemporary by Angela Li、香港、中国
「top-down-bottom-up」 Gallery Paule Anglim、サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ
「Lapsed Fantasist」 Galerie Hans Mayer、デュッセルドルフ、ドイツ
「False-Color Actions」 Galeria Soledad Lorenzo、マドリード、スペイン
「Scribble, Adumbrations」 Aviskarl Gallery、コペンハーゲン、デンマーク
「Face to Face」 オーフス現代美術館、オーフス、デンマーク
- 2011 「As Above, So Below」 Galerie Forsblom、ヘルシンキ、フィンランド
「Open Obscura」 Padiglione d'Arte Contemporanea、ミラノ、イタリア
JGM Galerie、パリ、フランス
- 2010 Oi Futuro、リオデジャネイロ、ブラジル
「Valley」 Adobe Museum of Digital Media、オンライン
「Peak」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
「On/Off」 Jensen Gallery、オークランド、ニュージーランド
「Vertical Loop Task」 Baldwin Gallery、アスペン、コロラド州、アメリカ
「Number Seven, Plus or Minus 2」 Faurshou Gallery、北京、中国
「Autochthonous too high」 Le Carré Scene Nationale、シャトーゴンティエ、フランス
- 2009 Paule Anglim、サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ/Baronian-Francey、ブリュッセル、ベルギー
「Lapsed Fantasist」 Galerie Hans Mayer、デュッセルドルフ、ドイツ
「False-Color Actions」 Galeria Soledad、ロレンソ、マドリード、スペイン
「Scribble, Adumbrations」 Aviskarl Gallery、コペンハーゲン、デンマーク
「Face to Face」 オーフス現代美術館、オーフス、デンマーク
「Gaze Heuristic (with Droll)」 Galleria in Arco、トリノ、イタリア
Gallery Paule Anglim、サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ
「Cell Phones Diagrams Cigarettes Searches and Scratch Cards」 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
「50 Shilling」 Galerie Steinek、ウィーン、オーストリア
「Void or Everything Ever Wanted」 トロント・ルミナート、トロント、カナダ
「Vampiric Battle」 Mattress Factory、ピッツバーグ、ペンシルベニア州、アメリカ
「Lock 2, 4, 6」 ブレゲンツ美術館、ブレゲンツ、オーストリア
「Five Take Radius」 Clocktower、ニューヨーク、アメリカ
「Haze or Transparency with Friends and Colors」 AGO、トロント、カナダ
「platter Project #1」 フランクシナトラ芸術学校、ニューヨーク、アメリカ
- 2008 「Trunk Mask Frame Hutchet Crutch Queen」 Galeria Soledad Lorenzo、マドリード、スペイン
「High」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
「NixAlienClimaxCloudAxe」 House of Photography、モスクワ、ロシア
「St. Roch」 KK Projects、ニューオリンズ、ロサンゼルス、アメリカ
「Project for Physic Garden」 ロンドン、イギリス
「AWGHTGTWTA」 ニューヨーク、アメリカ
「Horizon Scander Jeu」 Gare du Nord、パリ、フランス
Jensen Gallery、オークランド、ニュージーランド
「Project for Land and Beach」 Gibbs Farm、ニュージーランド
「Mirada Pensante」 El Tanque, Santa Cruz de Tenerife、スペイン/ La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria、スペイン/Centro Juan Ismael, フェルテVENTOURA島、スペイン/ Instituto de America、グラナダ、スペイン
- 2007 「Ooze」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
「Dum-Dum, Metalbreath, Wadcutter」 Galleria Emi Fontana、ミラノ、イタリア
「Recent Works」 Galerie Forsblom、ヘルシンキ、フィンランド
「Phobos」 Bernier/Eliades、アテネ、ギリシャ/ Athens Gallery Paule Anglim、サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ

- 2006 「Million Colors」 フェニックス、アリゾナ州、アメリカ
Simon Studer Art、ジュネーブ、スイス
「Blue Invasion」 ハイド・パーク・ノース、シドニー、オーストラリア
「Sound Digressions in Seven Colours」 Nyehaus、ニューヨーク、アメリカ
「Thought Forms」 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
「Good Vibrations: Visual Arts and Rock Music」 Palazzo delle Papesse、シエナ、イタリア
「Spaced」 Margo Levin Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
「Disposifs」 GL Strand、コペンハーゲン、デンマーク
Galeria in Arco、トリノ、イタリア
- 2005 「Dispositifs」 ジュ・ド・ポーム国立美術館、パリ、フランス / Domus Atrium、サラマンカ、スペイン / ヘルシンキ市立美術館、ヘルシンキ、フィンランド
「Climax」 Kunstforeningen GL Strand、コペンハーゲン、デンマーク
「Blue Invasion」 Hyde Park、シドニー、オーストラリア
「Tennis Palace」 ヘルシンキ市立美術館、ヘルシンキ、フィンランド
「Perfect Partner (with Sonic Youth)」 Barbican Art Gallery、ロンドン、イギリス / Alexander Kasser Theater Montclair、ニュージャージー州、アメリカ
- 2004 「Phobos」 Bernier Eliades、アテネ、ギリシャ / Margo Levin Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ / Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
「Unk」 オーフス現代美術館、オーフス、ドイツ
「Studio: Seven Months of My Aesthetic Education (Plus Some)」 オルセー美術館、パリ、フランス / メトロポリタン美術館、ニューヨーク、アメリカ / Margo Leavin Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
「Blob」 Galeria Soledad Lorezo、マドリード、スペイン
「Braincast」 シアトル公立図書館、シアトル、ワシントン州、アメリカ
- 2003 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ / Jensen Gallery、オークランド、ニュージーランド
Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
Paula Anglum、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
Jean Bernier Gallery
- 2002 「The Poetics Project 1977-1997 (with Mike Kelley)」 Barbican Art Gallery、ロンドン、イギリス
「Drawings」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
「Luftmetall」 Galerie Hans Mayer、デュッセルドルフ、ドイツ
「Shock-Rock」 グレフリチャー・パーク・バート・ドリブルク、オストヴェストファーレン・リッペ、ドイツ
「Station」 マガジン3世美術館&現代美術財団、ストックホルム、スウェーデン
「Parallel Lines」 Galleria in Arco、トリノ、イタリア / Studio d'Arte Raffaelli、トレント、イタリア
ローマ現代美術館、ローマ、イタリア
Galerie Steinek、ウィエナ、オーストリア
- 2001 「Drawings, CD-ROM, Installation, Videotapes」 Pei Ling Chan Gallery and Garden for the Arts、サバンナ芸術工科大学、サバンナ、ジョージア州、アメリカ
Galerie Ghislaine Hussenot、パリ、フランス / Henry Art Gallery、シアトル、ワシントン州、アメリカ
バレンシア現代芸術院、バレンシア、スペイン / ベレン文化センター、リスボン、ポルトガル / Koldo Mitxelena Kulturenea、サン・セバスティアン、スペイン
「Flucht」 プレゲンツ美術館、プレゲンツ、オーストリア
「Antennae Pods Transmissions」 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ / Newcomb Gallery、テューレーン大学、ニューオーリンズ、ルイジアナ州、アメリカ
Galerie Joan Prats、バルセロナ、スペイン
- 2000 「Sulfer, Glass, Silicon」 1000 Eventi、ミラノ、イタリア
「Blue Transmission」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
「The Influence Machine」 Becks / Artangel Commission、ソーホー・スクエア、ロンドン、イギリス
Galerie Steinek、ウィーン、イタリア
「The Empty Cabinet」 Henry Art Gallery、ワシントン大学、シアトル、ワシントン州、アメリカ / University Art Gallery、カルフォルニア大学、サンディエゴ、カルフォルニア州、アメリカ
Bernier/Eliades、アテネ、ギリシャ
Margo Leavin Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
「The Darkest Color Infinitely Amplified」 ホワイトニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
「EVOL」 サミュエル・ゲッツ・コレクション、ミュンヘン、ドイツ
ポンピドゥー・センター (with Mike Kelly)、パリ、フランス
- 1998 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ

- 「Directions: Tony Oursler – Video Dolls with Tracey Liepold」ハーシュホーン美術館、ワシントンDC、アメリカ
- 「Videotapes, Dummies, Drawings, Photographs, Viruses, Heads, Eyes, & CD-ROM」Galeria Soledad、ロレンゾ、マドリード、スペイン / Galleria 1000 Eventi、ミラノ、イタリア / ハノーバー美術協会、ハノーバー、ドイツ/ マルメ美術館、マルメー、スウェーデン
- 1997 「The Poetics Project: 1977-1997」(with Mike Kelley)、ワタリウム美術館、東京、日本/ポンピドゥ・センター、パリ、フランス/バルセロナ美術館、バルセロナ、スペイン/ Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
- 「The Poetics」(with Mike Kelley)、Patrick Painter、サンタモニカ、カルフォルニア州、アメリカ
- 「Judy」Institute of Contemporary Art、フィラデルフィア、ペンシルベニア州、アメリカ
- Margo Leavin Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
- ミュンスター彫刻プロジェクト、ミュンスター、ドイツ
- ボルドー現代美術館、ボルドー、フランス/ Salade Expositions Rekalde、ビルバオ、スペイン
- Manchester City Art Gallery、マンチェスター、イギリス
- アスペン美術館、アスペン、コロラド州、アメリカ
- Gallery Paul Anglim、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
- Galerie Biedermann、ミュンヘン、ドイツ
- ギャラリー小柳、東京、日本
- 「Der menschliche Faktor – Das Individuum im Spiegel der zeitgenössischen Kunst」Hypo Bank、ルクセンブルグ/ Kunsthandel Achenbach、デュッセルドルフ、ドイツ/Video Room、White Columns、ニューヨーク、アメリカ
- 「Videoskulpturen」Galerie Franck & Schulte、ベルリン、ドイツ
- 1996 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
- Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
- サンディエゴ現代美術館、サンディエゴ、カルフォルニア州、アメリカ
- Van Abbemuseum、エイントホーフェン、オランダ
- Jean Bernier、アテネ、ギリシャ
- 「My Drawings 1976-1996」Kasseler Kunstverein、カッセル、ドイツ
- 1995 Rum för konst、マルメー、スウェーデン
- ジュネーブ現代美術センター、ジュネーブ、スイス
- 「Video Installations, Objects, Watercolours」Musée des Artes Modernes et Contemporains、ストラスブール、フランス
- Wiener Secession、ウィエナ、オーストリア
- 「Hysterical」Atle Gerhardsen、オスロー、ノルウェー
- 「System for Dramatic Feedback」Portikus Frankfurt、フランクフルト、ドイツ/ ストラスブール現代美術館、ストラスブール、フランス/ジュネーブ現代美術センター、ジュネーブ、スイス /ファン・アッペ美術館、エイントホーフェン、オランダ
- 「Video Installations, Objects, Watercolours」ストラスブール現代美術館、ストラスブール、フランス
- Galerie Ghislaine Hussenot、パリ、フランス
- 「Ouvres Récente's」Galeria Soledad Lorenzo、マドリード、スペイン
- 1994 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
- Jean Bernier Gallery、アテネ、ギリシャ
- 「Dummies, Flowers, Altars, Clouds and Organs」Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
- 「Recent Video Works」ホノルル美術館、ホノルル、ハワイ州、アメリカ
- Linda Chathcar Gallery、サンタモニカ、カルフォルニア州、アメリカ
- ザルツブルグ芸術協会 (with John Kessler)、ザルツブルグ、オーストリア
- 1993 「Phobic/White Trash」ジュネーブ現代美術センター、ジュネーブ、スイス/クストヴェルケ現代美術センター、ベルリン、ドイツ/Andrea Rosen Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- The Living Room、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
- Ikon Gallery、バーミンガム、イギリス/ Bluecoat、リバプール、イギリス
- 1991 Diane Brown Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 「Dummies, Hex Signs Watercolours」The Living Room、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
- The Pacific Film Archives、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
- The Cinematheque、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
- 1990 ホールウォールズ現代芸術センター、バッファロー、ニューヨーク、アメリカ
- Diane Brown Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- The Kitchen、ニューヨーク、アメリカ
- 「On Our Own」The Segue Gallery、ニューヨーク、アメリカ

- 1989 「Relatives」 (with Constance DeJong)、The Kitchen、 ニューヨーク、アメリカ/ Rockland Center for the Arts、ウエスト・ナイアック、ニューヨーク、アメリカ/シアトル美術館、ワシントン、アメリカ/ ミッキー・シアター、アムステルダム、オランダ / ECG-TV Studios、フランクフルト、ドイツ
「Drawings, Objects, Videotapes」 Delta Galerie、デュッセルドルフ、ドイツ
フォルクヴァンク美術館、エッセン、ドイツ
Collective for Living Cinema、ニューヨーク、アメリカ
バーゼル市立現代美術館、バーゼル、スイス
Bobo Gallery、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
Delta Galerie、デュッセルドルフ、ドイツ
- 1988 「Tony Oursler's Works」 Le Lieu、ケベック・シティ、カナダ
「Constellation: Intermission」 Diane Brown Gallery、ニューヨーク、アメリカ
Western Front、バンクーバー、カナダ
「Tony Oursler and Constance Dejong」 (with Constance Dejong)、LACPS/EZTV、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
- 1987 The Kitchen、ニューヨーク、アメリカ
- 1986 「Spheres of Influence」 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス/ ニュー・ラングトン・アーツ、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ/ スカード大学 ノバスコシア・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン、ノバスコシア州、カナダ/Boston Film/Video Foundation、ボストン、アメリカ
- 1985 Kijkhuis、ハーグ、オランダ
バーゼル造形学校、バーゼル、スイス
The American Center、パリ、フランス
デルフト美術館、デルフト、オランダ
リヨン現代美術館、リヨン、フランス /バーゼル造形学校、バーゼル、スイス
- 1984 Anthology Film Archives、ニューヨーク、アメリカ
「L-7, L-5」 The Kitchen、ニューヨーク、アメリカ
David Mo Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 1983 La Mamelle、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
「My Sets」 Media Study、ニューヨーク、アメリカ
「Son of Oil」 A Space、トロント、カナダ
Los Angeles Contemporary Exhibitions/Panic House、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
「X Catholic」 (with Mike Kelley)、ビヨンド・バロック・文芸センター、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
- 1982 ウォーカー・アート・センター、ミネアポリス、ミネソタ州、アメリカ
Boston Film/Video Foundation、ニューヨーク、アメリカ
「A Scene」 P.S.1 Contemporary Art Center、ニューヨーク、アメリカ
「Complete Works」 The Kitchen、ニューヨーク、アメリカ
Soho TV M/T Channel 10、ニューヨーク、アメリカ
- 1981 University Art Museum、カルフォルニア大学、バークレー、カルフォルニア州、アメリカ
「Video Viewpoints」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
シカゴ美術館附属美術大学、シカゴ、イリノイ州、アメリカ

Selected Group Exhibitions

- 2024 「Perpetual Mutation」 Can Balaguer、パルマ、スペイン
「L'archéologie des Fluides」 ジュネーブ美術・歴史博物館、ジュネーブ、スイス
「EMOTION – L'arte contemporanea racconta le emozioni DART」 キオストロ デル ブラマンデ、ローマ、イタリア
- 2023 「Smoke and Mirrors: Magical Thinking in Contemporary Art」 ボカラトン美術館、フロリダ州、アメリカ
- 2022 「Mouthpiece」 New Media Gallery、ニューウェストミンスター、カナダ
「Plásmata: Bodies, Dreams and Data」 ペディオン・トゥ・アレオス、オナシス文化センター、アテネ、ギリシャ
「Pavilions」 Lisson Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 2021 「Douglas Gordon...and his friends」 Albion Barn、オックスフォードシャー、イギリス
- 2020 「On Everyone's Lips: From Pieter Bruegel to Cindy Sherman」 ウォルフスブルク美術館、ウォルフスブルク、ドイツ
「Noire Lumière」 HOW Museum(昊術館)、上海、中国

「Just Connect」 シカゴ現代美術館、シカゴ、イリノイ州、アメリカ

- 2019 「Can It Really Be 20 Years Already? Art in Our Times, Contemporary Masters, and Philanthropy」 マルグリース・コレクション/ウェアハウス、マイアミ、フロリダ州、アメリカ
 「Trees」 カルティエ現代美術財団、パリ、フランス
 「Almost Human: Digital Art from the Permanent Collection」 サンノゼ美術館、サンノゼ、カルフォルニア州、アメリカ
 「The Dark Side: Who's afraid of the dark?」 Musja、ローマ、イタリア
 「Dark Path」 ダークモフォ、ホバート、タスマニア州、オーストラリア
 「Gorillas in Our Midst」 Museum of New and Old Art、ホバート、タスマニア州、オーストラリア
 「New Age, New Age: Strategies for Survival」 デポール美術館、シカゴ、イリノイ州、アメリカ
 「Faszination Gesicht」 Vögele Kultur Zentrum、フライエンバッハ、スイス
- 2018 「Everything is Connected: Art and Conspiracy」 メット・ブロイヤー、ニューヨーク、アメリカ
 「Artists as Innovators: Celebrating Three Decades of New York State Council on the Arts/New York Foundation for the Arts Fellowships」 ニューヨーク州立大学 サミュエル・ドースキ美術館、ニューパルツ、ニューヨーク、アメリカ
 「Before Projection: Video Sculpture 1974 - 1995」 MIT リスト・ビジュアルアートセンター、ケンブリッジ、マサチューセッツ州、アメリカ / Sculpture Center、ニューヨーク、アメリカ
 「Puppets: World on a String」 シェルバーン博物館、シェルバーン、バーモント州、アメリカ
- 2017 「Age of Terror: Art since 9/11」 帝国戦争博物館、ロンドン、イギリス
 「Talking Pictures: Camera-Phone Conversations between Artists」 メトロポリタン美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Winding the Clock Back: A contemporary archeology of video」 LOOP フェスティバル、バルセロナ、スペイン
 「Face and Identity」 シスケボー・バッド・アートセンター、シルケボー、デンマーク
 「Second Nature」 K11 Art Foundation、香港、中国
 「Expect Miracles! The Museum as a Cabinet of Curiosities」 ウルム美術館、ウルム、ドイツ
- 2016 「Creature」 ザ・ブロード、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 「Artists Choose Artists」 パリッシュ・アート・ミュージアム、ニューヨーク、アメリカ
 「Stonebreakers」 Young Art Gallery、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 「A Perfect Match」 ピナコテーク・デア・モデルネ、ミュンヘン、ドイツ
- 2015 「Cosa mentale. Imaginaries of Telepathy of 20th Century Art」 ポンピドゥ・センター・メッツ、メッツ、フランス
 「La vie moderne」 第13回リヨンビエンナーレ、リヨン、フランス
 「America is Hard to See」 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「TRANSMISSION: Legacies of the Television Age」 ビクトリア国立美術館、メルボルン、オーストリア
 「The Triumph of Love: Beth Rudin DeWoody Collects」 ノートン美術館、ウエスト・パーム・ビーチ、フロリダ州、アメリカ
 「Future Seasons Past」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
 「Blinic Festival Adelaide」 アデレード、オーストラリア
 ザ・ブロード、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
- 2014 「Momentum: An Experiment in the Unexpected」 サンノゼ美術館、サンノゼ、カルフォルニア州、アメリカ
 「Disturbing Innocence」 curated by Eric Fischl、The FLAG Art Foundation、ニューヨーク、アメリカ
 「Four Drawings of a Farmer」 Bureau、ニューヨーク、アメリカ
 「A Collective Invention: Photographs at Play」 モーガン図書館&博物館、ニューヨーク、アメリカ
 「1 plus 1 equals 1」 モントリオール現代美術館、モントリオール、カナダ
- 2013 「Disembodied」 クリーブランド美術館、クリーブランド、オハイオ州、アメリカ
 「Mike Kelley」 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
 「The Influence Machine」 テート・モダン、ロンドン、イギリス
 「Crossed Circuits: Norte Sul Leste Oeste」 サンパウロ近代美術館、サンパウロ、ブラジル
- 2012 「The Royal Family」 ヘイワード・ギャラリープロジェクト・スペース、ロンドン、イギリス
 「Glasstress New York: New Art from the Venice Biennales」 ミュージアム・オブ・アーツ・アンド・デザイン、ニューヨーク、アメリカ
- 2011 「Paradise Lost」 イスタンブール現代美術館、イスタンブール、トルコ
 「Off the Wall」 セラヴェス現代美術館、ポルト、ポルトガル
 「The View from a Volcano: The Kitchen's Soho Years, 1971-85」 The Kitchen、ニューヨーク、アメリカ

- 「CLAP」 バード大学/ヘッセル美術館、アナンデール オン ハドソン、ニューヨーク、アメリカ
「Blink! Light, Sound and the Moving Image」 デンバー美術館、デンバー、コロラド州、アメリカ
「Let the Healing Begin」 Institute of Modern Art、ブリスベン、オーストラリア
「Anonyme Skulpturen. Video und Form in der zeitgenössischen Kunst」 タクシス・ギャラリー、インスブルック、オーストリア
「Nothing in the World but Youth」 ターナー・コンテンポラリー、マーゲイト、イギリス
「Night Scented Stock」 Marianne Boesky Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Glasstress」 第54回ヴェネチア・ビエンナーレ併催イベント、ヴェニス、イタリア
「The Way We Are Now: Selections from the 21st Century Collection」 シンシナティ美術館、シンシナティ、オハイオ州、アメリカ
2010 「Unreal」 バンクーバー美術館、バンクーバー、カナダ
「Fourteen Again」 チェルシー美術館、ニューヨーク、アメリカ
「Julia Stoschek Collection – I want to see how you see」 Haus der Photographie/Deichtorhallen ハンブルグ、ハンブルグ、ドイツ
「C'est la vie! Vanités de Caravage à Damien Hirst」 マイヨール美術館、パリ、フランス
「Spazio. The Scene and the Imaginary」 イタリア国立21世紀美術館、ローマ、イタリア
「Things Evoke Feelings」 ウジャズドフ城 現代美術センター、ワルシャワ、ポーランド
「Corso. Werke der Sammlung Essl im Dialog」 エッスル美術館、クロスターノイブルク、オーストリア
「Larger Than Life Stranger Than Fiction」 第11回クレインプラスティック・トリエンナーレ、フェルバッハ、ドイツ
「Dessins contemporains – Collection Florence et Daniel GUERLAIN」 ブザンソン美術館、ブザンソン、フランス
「Off the Wall Part 1: Thirty Performative Actions」 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
「Ordinary Madness」 カーネギー美術館、ピッツバーグ、ペンシルベニア州、アメリカ
「Five in Istanbul: A Selection of Artists from Lehmann Maupin Gallery」 Borusan Muzik Evi、イスタンブール、トルコ
「The Rhythm of Istanbul」 アクバンク・サナト、イスタンブール、トルコ
2009 「Il Trucco e le Maschere」 Byblos Gallery、ペローナ、イタリア
「Huésped. Colección Musac en el MNBA」 アルゼンチン国立美術館、ブエノスアイレス、アルゼンチン
「Art and Electronic Media」 Bitforms Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Surrealism and Contemporary Art: Subversive Spaces」 コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー、イギリス
「Animated」 Centre d'Art Bastille、グルノーブル、フランス
「Underwater」 Western Bridge、シアトル、ワシントン州、アメリカ
「Lisson Presents 3」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
「Histoires à l'ère numérique. Werke aus der Sammlung」 Espace Multimédia Gantner、バーセル、スイス
「Plastic Culture: Legacies of Pop 1986–2008」 ハリス博物館、プレストン、ランカシャー、イギリス
「XIV. Quadriennale di Roma」 ローマ・クアドレンナーレ、ローマ、イタリア
「Subversive Spaces: Surrealism and Contemporary Art」 ウィットワース美術館、マンチェスター、イギリス/Kunsthalle、デュッセルドルフ、ドイツ
2008 「Boule to Braid」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
「Listen Darling...The World Is Yours」 エリス・ファンデーション、カシュカイシュ、ポルトガル
「California Video」 J・ポール・ゲティ美術館、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
「The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image. Part 1: Dreams」 ハッシュホーン美術館/彫刻庭園、ワシントンDC、アメリカ
「Sonic Youth, etc.: Sensational Fix」 LiFE International Space for Emerging Arts、サン＝ナゼール、フランス/ムセイオン、ボルザーノ、イタリア/クンストハーレ デュッセルドルフ、デュッセルドルフ、ドイツ /マルメー現代美術館、マルメー、スウェーデン/ワルテ現代美術センター、ナバラ、スペイン
「Slightly Unbalanced」 シカゴ文化センター、シカゴ、イリノイ州、アメリカ/ロンドン美術館、オンタリオ、カナダ/ハンティントン美術館、ハンティントン、ウェスト・バージニア州、アメリカ/ロッドマンホール・アートセンター、オンタリオ、カナダ/ヒリアード美術館、ラファイエット、ルイジアナ州、アメリカ/ハーネット美術館、リッチモンド、バージニア州、アメリカ
2007 「J'embrasse pas」 Collection Lambert、アヴィニョン、フランス
「Pompidou Centre New Media 1965–2003」 Museu Nacional de Arte Contemporanea、チアド国立現代美術館、リスボン、ポルトガル
「Borderlines」 ベルゲン美術館、ベルゲン、ノルウェー
「Theater Without Theater」 パルセロナ現代美術館、バルセロナ、スペイン/ウォーカー・アート・センター、ミネアポリス、ミネソタ州、アメリカ

- 「Contemporary, Cool and Collected」 ミント美術館、シャーロット、ノース・カロライナ州、アメリカ
「Mask」 James Cohan Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Playback」 パリ市立近代美術館、パリ、フランス
「Don't Look」 デイビス博物館 文化センター、ウェルズリー、マサチューセッツ州、アメリカ
「Chelsea to Caochangdi」 Chambers Fine Art、北京、中国
「To Be Continued...」 マガジン3世美術館&現代美術財団、ストックホルム、スウェーデン
「Her (his)tory」 キクラデス美術館、アテネ、ギリシャ
「Panic Attack! Art in the Punk Years」 パービカン・アート・ギャラリー、ロンドン、イギリス
「Inaugural Exhibition: Wrestle」 バード大学/ヘッセル美術館、アナンデール オン ハドソン、ニューヨーク、アメリカ
Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
「Rockin Roll Vol. I」 ノルヒューピング美術館、ノルヒューピング、スウェーデン
「Passion for Art」 エスル現代美術館、クロスターノイブルク、オーストリア
「Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967」 シカゴ現代美術館、シカゴ、イリノイ州、アメリカ/モントリオール現代美術館、モントリオール、カナダ
2006 Whitney Biennial、ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
「Into Me/Out of Me」 クンストヴェルケ現代美術センター、ベルリン、ドイツ
「On/Off」 FRAC ロレーヌ、メッツ、フランス
「Open House」 エリプス・ファンデーション:コンテンポラリー・アート・コレクション、リスボン、ポルトガル
「Super Vision」 Institute of Contemporary Art、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
「New York New York: Fifty Years of Art, Architecture, Cinema, Performance, Photography and Video」 グリマルディ・フォーラム、モナコ
2005 「Guardami, Percezione del Video」 Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea、シエナ、イタリア
第14回ローマ・クアドレンナーレ、ローマ国立近代美術館、ローマ、イタリア
2004 「Content: Rem Koolhaas and OMA-AMO」 新国立美術館、ベルリン、ドイツ/クンストハル美術館、ロッテングダム、オランダ
「Lonely Planet」 水戸美術館、茨城、日本
「Videodreams: Between the Cinematic and the Theatrical」 クンストハウス・グラーツ、グラーツ、オーストリア
「North Fork/South Fork: East End Art Now」 パリッシュ アート ミュージアム、ニューヨーク、アメリカ
「An Exhibit and Private Auction」 Marianne Boesky Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「At years end, rethinking the Family of Man」 De Appel、アムステルダム、オランダ
「The Print Show」 Exit Art、ニューヨーク、アメリカ
「A fripon fripon et demi」 Collection Lambert、アヴィニョン、フランス
「Bodily Space」 Albright-Knox Gallery、ニューヨーク、アメリカ
「Freud – The Creative Analysis of Analysis」 コネチカット大学、ストーズ、コネチカット州、アメリカ
「Loachim Plum Collection」 ミュージアム・クアハウス、クレーヴェ、ドイツ
「Making Visible」 Gallery Faurschou、コペンハーゲン、ドイツ
「Disparities & Deformations – Our Grotesque」 第5回サンタフェ国際トリエンナーレ、サンタフェ、ニューメキシコ州、アメリカ
「Landscape and Memory」 アトランティック・センター・オブ・モダンアート、グランドカナリア、スペイン
Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
「Visions of America: Contemporary Art from the Essl and Sonnabend Collection」 Kunst der Gegenwart、ウィーン、オーストラリア
2003 Galeria Soledad Lorenzo、マドリード、スペイン
「VideoMix」 Arario Gallery、チョンナン、韓国
「Mars: Art and War」 ノイエ・ギャラリー、グラーツ、グラーツ、オーストリア
「Mystic」 マサチューセッツ芸術大学、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
「Drawings」 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
「Yanomami: Spirit of the Forest」 カルティエ現代美術財団、パリ、フランス
「Video +」 Carl Solway Gallery、シンシナティ、オハイオ州、アメリカ
「Skin: Contemporary Views of the Human Body」 ジャクソンビル現代美術館、ジャクソンビル、フロリダ州、アメリカ
「Mystic」 Sandra and David Bakalar Gallery、マサチューセッツ芸術大学、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ

- 「De Jong, OurslerZansky Installations」 Rockland Center for the Arts、ウエスト・ナイヤック、ニューヨーク、アメリカ
- 「La Vista y la Visión」 バレンシア現代芸術院、バレンシア、スペイン
- 「Fast Forward」 ゲッツ・コレクション、カールスルーエ・アート・アンド・メディア・センター、カールスルーエ、ドイツ
- 「Art, Lies and Videotape: Exposing Performance」 テート・リバプール、リバプール、イギリス
- 「Lux」 Andrew Jensen Gallery、オークランド、ニュージーランド/ Mark Hutchins Gallery、ウェリントン、ニュージーランド
- 2002 「Hautnah: Die Sammlung Goetz」 ヴィラ・シュトゥック、ミュンヘン、ドイツ
- 「Parole」 Galleria Civica di Arte Contemporanea、トレント、イタリア
- 「Slow Motion」 Ludwig Forum für internationale Kunst、Aachen、ドイツ
- 「Contemporary Collecting: New Art for Manchester」 Manchester City Art Gallery、マンチェスター、イギリス
- 「Hommage an Rudolf Schwarzkogler」 Galerie Krinzinger、ウィーン、オーストリア
- 「On Perspective」 Galleri Faurshou、コペンハーゲン、デンマーク
- 「The First Decade: Video From the EAI Archives」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
- 「The Uncanny」 バンクーバー美術館、バンクーバー、カナダ
Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
- 「Vue de Près/Close Up」 Cuchifritos、ニューヨーク、アメリカ
- 「Portrait as Performance」 Hand Workshop Art Center、リッチモンド、バージニア州、アメリカ
- 「New York Renaissance: Masterworks From the ホワイトニー美術館」 パラッツォ・レアーレ、ミラノ、イタリア
- 「Garten Landschaft OstWestfalenLippe」 グレフリヒャー・パーク・バード・ドリーブルク、ドイツ
- 「Los Excecosos de la Mente」 アンダルシア現代美術センター、セビーリャ、スペイン
- 「Ce qui arrive」 カルティエ現代美術財団、パリ、フランス
- 「Cardinales」 ヴィーゴ近代美術館、ヴィーゴ、スペイン
- 「Video Acts」 P.S.1 コンテンポラリー・アート・センター、ニューヨーク、アメリカ/Institute of Contemporary Arts、ロンドン、イギリス
- 「Body Electric: Video Art and the Human Body」 チークウッド美術館、ナッシュビル、テネシー州、アメリカ
- 「Life, Death, Love, Hate, Pleasure, Pain」 シカゴ現代美術館、シカゴ、イリノイ州、アメリカ
- 2001 「Ghost」 Ciocca Arte Contemporanea/Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea、ミラノ、イタリア
- 「Black Box: The Dark Room in Art」 ベルン美術館、ベーン、スイス
- 「Tony Oursler, Mike Kelly, Jim Shaw」 Galerie Biedermann、ミュンヘン、ドイツ
- 「Switch」 ロシュアール現代美術館、リムーザン、フランス
- 「Electronic Maple: Human Language and Digital Culture in Contemporary Art」 Center for Media Arts、ニューヨーク、アメリカ
- 「Wechselstrom - Alternating Current」 Sammlung Hauser und Wirth Lokremise、ザンクガレン、スイス
- 「Das innere Befinden」 リヒテンシュタイン美術館、ファドゥーツ、リヒテンシュタイン
- 「God Is in the Details」 ジュネーブ現代美術センター、ジュネーブ、スイス
- 「Memento Mori」 Galerie Jérôme de Noirmont、パリ、フランス
- 「Artcity: When Montréal Turns into a Museum」 モントリオール現代美術館、モントリオール、カナダ
- 「A Contemporary Cabinet of Curiosities: Selections from the Vicki and Kent Logan Collection」 オリーブ・アートセンター、カルフォルニア大学、オークランド、カルフォルニア州、アメリカ
- 「Televisions」 クンストハーレ・ウィーン、ウィーン、オーストリア
- 「I Need You to Be There」 バード大学文化研究センター、アナンデール オン ハドソン、ニューヨーク、アメリカ
- 「Heart of Glass」 クイーンズ美術館、ニューヨーク、アメリカ/クラフト・カウンシル、ロンドン、イギリス
- 「Collaborations with Parkett: 1984 to Now」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
- 「I'm Not Here: Constructing Identity at the Turn of the Century」 サスケハナ美術館、ハリスバーグ、ペンシルベニア州、アメリカ
- 「Recent Acquisitions」 ロックフォード美術館、イリノイ州、アメリカ
- 「Lateral Thinking: Art of the 1990s」 サンディエゴ現代美術館、サンディエゴ、カルフォルニア州、アメリカ/ コロラド・スプリングス・ファイン・アート・センター、コロラド・スプリングス、コロラド州、アメリカ/ダートマス・カレッジ、フッド美術館、ハノーヴァー、ニューハンプシャー州、アメリカ/デイトン美術館、デイトン、オハイオ州、アメリカ

- 「Outside of the Box」 南フロリダ大学 コンテンポラリー・アート・ミュージアム、タンパ、フロリダ州、アメリカ
- 2000 「Off the Grid: Works on Paper」 Lehmann Maupin Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 「Appearance」 Galleria d'Arte Moderna Bologna、イタリア
- 「Wanas 2000」 Wanas Foundation、ナイフリング、スウェーデン
- 「Film/Video Works: Lisson Gallery at 9 Keane Street」 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
- 「Sinn + Sinnlichkeit: Koerper und Geist des Bides」 ウェザーブルグ・ニュー・ミュージアム、ウェザーブルグ、スイス
- 「Media City, Seoul 2000」 Contemporary Art and Technology Biennial、ソウル、韓国
- 「Spectacular Bodies: The Art and Science of the Human Body from Leonardo to Now」 ハイワード・ギャラリー、ロンドン、イギリス
- 「Hitchcock et l'art: coïncidences fatales」 モントリオール美術館、モントリオール、カナダ/ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
- 「Ich ist etwas Anderes」 K21 州立美術館、デュッセルドルフ、ドイツ
- 「Moving Pictures」 Real Art Ways、ハートフォード、コネチカット州、アメリカ
- 「Bizzaro World」 コーネル・ファインアート・ミュージアム、ローリン・カレッジ、ウォーター・パーク、フロリダ州、アメリカ
- 「Blurring Boundaries: Installation Art 1969-1996」 サンノゼ美術館、サンノゼ、カルフォルニア州、アメリカ
- 「Head Over Heels into the Millennium」 モントリオール美術館、モントリオール、カナダ
- 「Limited and Unlimited Editions」 Artists Space、ニューヨーク、アメリカ
- 「Exorcism/Aesthetic Terrorism」 City Collection Rotterdam、ロッテダム、オランダ
- 「Présumés innocents: L'art contemporain et l'enfance」 ボルドー現代美術館、ボルドー、フランス
- Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
- 「Illuminations」 アクランド美術館、チャペルヒル、ノースカロライナ州、アメリカ
- 「American Art Today: Fantasies & Curiosities」 フロリダ国際大学、フロスト美術館、マイアミ、フロリダ州、アメリカ
- 「00」 Barbara Gladstone Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 「Wild Life」 Reynolds Gallery、リッチモンド、バージニア州、アメリカ
- 「Officine Senza Nome」 Polilab 2000、テラチーノ、イタリア
- 「Long days, longer nights」 Galapagos Art & Performance Space、ニューヨーク、アメリカ
- 「Collecting Ideas: Works from the Polly and Mark Addison Collection」 デンバー美術館、デンバー、コロラド州、アメリカ
- 1999 「Heaven: An Exhibition that Will Break Your Heart」 デュッセルドルフ美術館、デュッセルドルフ、ドイツ/テート・ギャラリー、リバプール、イギリス
- 「Wände/Wall Works」 ヴィラ・シュトゥック、ミュンヘン、ドイツ
- 「US to Art 1950-2000」 Studio Casoli、ミラノ、イタリア
- 「The Edge of Awareness」 Triennale di Milano、ミラノ、イタリア
- 「Sammensatt - Composite」 ロスキレ現代美術館、オスロー、ノルウェー
- 「Double Lives」 パルセロナ文化センター、バルセロナ、スペイン
- 「Video Cult/ures」 カールスルーエ・アート・アンド・メディア・センター、カールスルーエ、ドイツ
- 「American Century」 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
- 「Skin」 デステ財団 現代美術センター、アテネ、ギリシャ
- 「Triennale Exhibition: Sentiment of the Year 2000」 ミラノ・トリエンナーレ、ミラノ、イタリア
- 「Millennium My Eye!」 モントリオール美術館、モントリオール、カナダ
- 第6回イスタンブール・ビエンナーレ、イスタンブール、トルコ
- 「Drawn by...」 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
- 「Rewind to the Future」 ボン芸術協会、ボン、ドイツ
- 「Salome: Images of Women in Contemporary Art」 Castle Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 「Collectors Collect Contemporary: 1990-1999」 Institute of Contemporary Art、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
- 「Der Anagrammatische Körper」 ヤール美術館、ミュルツツシューラーク、オーストリア/カールスルーエ・アート・アンド・メディア・センター、カールスルーエ、ドイツ
- 「I'm Not Here」 サスケハナ美術館、ハリスバーグ、ペンシルベニア州、アメリカ
- 「Life Cycles」 現代美術ギャラリー、ライプツィヒ、ドイツ
- 「Get Together: Art as Teamwork」 ウィーン美術館、ウィーン、オーストリア
- 1998 「Electronically Yours」 ナショナル・ポートレートギャラリー、ロンドン、イギリス
- 「Reservate der Sehnsucht/Zones of Desire」 クルトウルプロ・シティ、ドルトムント、ドイツ
- 「Video: Tony Oursler, Bruce Nauman, Sam Taylor-Wood」 サンフランシスコ近代美術館、カルフォルニ

- ア州、アメリカ
 第 24 回サンパウロビエンナーレ、サンパウロ、ブラジル
 Gian Enzo Sperone、ミラノ、イタリア
 「Presumed Innocence」 Anderson Gallery、バージニア・コモンウェルス大学、リッチモンド、バージニア州、アメリカ
 「The Secret Life of Clothes」 西日本新聞、福岡、日本
 「Mysterious Voyages」 現代美術館、ボルチモア、メリーランド州、アメリカ
 「Exterminating Angel」 Galerie Ghislaine Hussenot、パリ、フランス
 「Spectacular Optical」 Thread Waxing Space、ニューヨーク、アメリカ
 「Pop Surrealism」 アルドリッチ現代美術館、リッチフィールド、コネチカット州、アメリカ
 「Avatar」 De Oude Kerk (旧教会)、アムステルダム、オランダ
 「Bathroom」 Thomas Healy Gallery、ニューヨーク、アメリカ
 「Mächtig gewaltig: Internationale Videokunst」 ACC ギャラリー・ワイマール、ブルクプラッツ、ドイツ
 「Connections and Contradictions: Modern and Contemporary Art from Atlanta Collections」 エモリー大学 カルロス博物館、アトランタ、ジョージア州、アメリカ
 「From Figure to Floor: Sculpture in the Twentieth Century」 ミルウォーキー美術館、ミルウォーキー、ウィスコンシン州、アメリカ
 「Emotion」 ハンブルグ現代美術館、ハンブルグ、ドイツ
 「I Love New York」 ルートヴィヒ美術館、ケルン、ドイツ
 「Bowie」 Rupert Goldsworthy Gallery、ニューヨーク、アメリカ
 「Escenes de L'Imaginari: Festival internacional de Teatre visual i de Titelles de Barcelona XXV aniversari」 バルセロナ演劇学校、バルセロナ、スペイン
 「I Love New York」 ルートヴィヒ美術館、ケルン、ドイツ
 「100 Artists See God」 ラグーナ美術館、ラグーナ・ビーチ、カルフォルニア州、アメリカ
 /バージニア現代美術館、バージニア・ビーチ、バージニア州、アメリカ/ Institute of Contemporary Arts、ロンドン、イギリス/ ユダヤ美術館、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ/
 Freedman Art Gallery、Reading、ペンシルベニア州、アメリカ/チークウッド植物園/美術館、ナッシュビル、テネシー州、アメリカ
 Whitney Biennial、ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Anatomy of Space and Time」 神戸ファッション美術館、兵庫、日本
 「Gothic」 Institute of Contemporary Art、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
 「Made in France」 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
 「Scream and Scream Again: Film in Art」 ヘルシンキ現代美術館、ヘルシンキ、フィンランド
 Paule Anglim Gallery、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
 ボルドー現代美術館、ボルドー、フランス
 「50 Positions on International Contemporary Art: Video-Portraits and Works」 プレゲンツ美術館、ウィーン、オーストリア
 「Technological Drift」 Lawing、ヒューストン、テキサス州、アメリカ
 Documenta 10、カッセル、ドイツ
 Skulptur Projekte、ミュンスター、ドイツ
 「Body」 ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館、シドニー、オーストラリア
 The Digital Video Wall、ロックフェラー・センター、ニューヨーク、アメリカ
 「Engel: Engel」 ウィーン美術館、ウィーン、オーストリア/Galerie Rudolfinum、プラハ、チェコ
 「Identité」 ジュネーブ現代美術センター、ジュネーブ、スイス
 Barbara Krakow Gallery、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
 「Installations/Projects」 P.S.1 コンテンポラリー・アート・センター、ニューヨーク、アメリカ
 「World Wide Video Festival」 アムステルダム市立美術館、アムステルダム、オランダ
 「Zones of Disturbance」 Steirischer Herbst 97、グラーツ、オーストリア
 「Der Menschliche Faktor: Das Individuum im Spiegel zeitgenössischen Kunst」 Hypobank International S.A.、ルクセンブルク
 イーライ・ブロード・ファミリーファンデーション、サンタモニカ、カルフォルニア州、アメリカ
 「Never Walk Home Alone」 The Photographers' Gallery、ロンドン、イギリス
 「Elsewhere」 Galerie Froment & Putman、パリ、フランス
 「Scream and Scream Again」 オックスフォード現代美術館、オックスフォード、イギリス
 「Moving Structures」 Lehmann Maupin、ニューヨーク、アメリカ
 「New Persona/New Universe」 レオポルダ・ステーション、フローレンス、イタリア
 「Being and Time: The Emergence of Video Projection」 オルブライト=ノックス美術館、ニューヨー

- ク、アメリカ/クランブルック美術館、ブルームフィールドヒルズ、ミシガン州、アメリカ/ポートランド美術館、オレゴン州、ポーランド/ ヒューストン現代美術館、ヒューストン、テキサス州、アメリカ/ SITE Santa Fe、サンタフェ、ニューメキシコ州、アメリカ
 「Portrett」 オスロ国立美術館、オスロ、ノルウェー
 「Hide and Seek」 エルサレム・ファンデーション、エルサレム、イスラエル
 「ID: An international survey on the notion of identity in contemporary art」 ヴァン・アッペ市立美術館、エイントホーフェン、オランダ
 「Altered and Irrational」 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Sex & Crime: On Human Relationships」 シュプレングル美術館、ハノーヴァー、ドイツ
 「Young Americans: New American Art in the Saatchi Collection」 Saatchi Gallery、ロンドン、イギリス
 「Phantasmagoria」 シドニー現代美術館、シドニー、オーストラリア
 第10回シドニービエンナーレ、シドニー、オーストラリア
 「Sampler 2」 David Zwirner、ニューヨーク、アメリカ
 「Empty Dress」 The Rubelle & Norman Schafler Gallery、プラット・インスティテュート、ニューヨーク、アメリカ
 「Kingdom of Flora」 Shoshana Wayne Gallery、サンタモニカ、カルフォルニア州、アメリカ
 「Human Technology」 Revolution、ファーンデール、ミシガン州、アメリカ
 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
 Lisson Gallery、ロンドン、イギリス
 「Tomorrow」 Rockland Center for the Arts、ウエスト・ナイヤック、ニューヨーク、アメリカ
 シンシナティ美術館、シンシナティ、オハイオ州、アメリカ
 「New York: Unplugged II」 Gallery Cotthem、Knokke-Zoute、デンマーク
 「Radical Images」 第2回オーストラリア写真トリエンナーレ、ランダース美術館 ニューギャラリー、グラーツ、オーストリア
 「Matthew Barney, Tony Oursler, Jeff Wall」 ゲッツ・コレクション、ミュンヘン、ドイツ
 フィラデルフィア美術館、フィラデルフィア、ペンシルベニア州、アメリカ
 「The Red Gate」 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ/現代美術館、ヘント、ベルギー
 「The Scream」 ノルディック・アート・センター、ヘルシンキ、フィンランド/アルケン近代美術館、イシヨイ、デンマーク
 「Face Value: American Portraits」 パリッシュ美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Intermission」 Basilico Fine Arts、ニューヨーク、アメリカ
 1995 「Ars 95」 ヘルシンキ現代美術館、ヘルシンキ、フィンランド
 「The Message Is the Medium: Issues of Representation in Modern Technologies」 Castle Gallery、ニューロシェル大学、ニューヨーク、アメリカ
 「Zeichen & Wunder」 チューリッヒ美術館、チューリッヒ、スイス/ガリシア近代美術センター、サンティアゴ・デ・コンポステーラ、スペイン
 「Entre'Acte 1」 ヴァン・アッペ市立美術館、エイントホーフェン、オランダ
 「Fetishism」 ブライントン博物館・美術館、ブライントン、イギリス
 「Fantastic Prayers」 Dia アートセンター、ニューヨーク、アメリカ
 「Inside Out: Psychological Self-Portraiture」 アルドリッチ現代美術館、リッチフィールド、コネチカット州、アメリカ
 「Trust」 Tramway、グラスゴー、イギリス
 「Man & Machine: Technology Art」 Dong-Ah Gallery、ソウル、韓国
 「Configura 2 - Dialog der Kulturen,Erfurt 1995」 エアフルト、ドイツ
 「Immagini in Prospettive」 Zerynthia、ローマ、イタリア
 「L'Effet Cinéma」 モントリオール現代美術館、モントリオール、カナダ
 「Auto Reverse」 欧州文化センター、ジュネーブ、スイス/Mendelson Gallery、ピッツバーグ、ペンシルバニア州、アメリカ
 「Passions Privées」 パリ市立近代美術館、パリ、フランス
 「Le Printemps de Cahors」 ラ・カンパニー・デ・ザール、カオール、フランス
 「Playtime: Artists and Toys」 ホイットニー美術館 at Champion、スタンフォード、コネチカット州、アメリカ
 「Video Spaces: Eight Installations」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「1995 Carnegie International」 カーネギー美術館、ピッツバーグ、ペンシルバニア州、アメリカ
 第3回リヨンビエンナーレ、リヨン、フランス
 1994 Galleria Galliani、ジェノヴァ、イタリア
 「Beeld」 現代美術館、シタデル・パーク、ヘント、ベルギー
 「A Sculpture Show」 Marian Goodman Gallery、ニューヨーク、アメリカ

- 「The Laugh of #12」 Fort Asperen、アックオイー、オランダ/Galleria Galliani、ジェノヴァ、イタリア
 「The Figure」 Lobby Gallery、ドイツ銀行、ニューヨーク、アメリカ
 Metro Pictures、ニューヨーク、アメリカ
 Laura Carpenter Fine Art、サンタフェ、ニューメキシコ州、アメリカ
 「Home Video Redefined: Media, Sculpture and Domesticity」 現代アートセンター、マイアミ、フロリダ州、アメリカ
 「Light」 ARTprop、ニューヨーク、アメリカ
 「Medienbiennale 94」 Minima Media、ライプツィヒ、ドイツ
 「Heart of Darkness」 クレラー・ミュラー美術館、オッテルロー、オランダ
 1993 「Love Again」 エルプシュロス・アートスペース、ハンブルグ、ドイツ
 第3回名古屋国際ビエンナーレ、名古屋市立美術館、愛知、日本
 「Privat」 Gallery F-15、オスロー、ノルウェー
 1992 Documenta 9、カッセル、ドイツ
 「Station Project」 コルトレイク・ステーション、コルトレイク、ベルギー
 1991 「New York Time Festival」 ヘント現代美術館、ヘント、ベルギー
 「Triune」 Bluecoat Gallery、Video Positive Festival、リバプール、イギリス
 1990 「The Technological Muse」 カトナ美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Tendance Multiples、Vidéo des Années 80」 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
 「Video/Objects/Installations/Photography」 Howard Yezerski Gallery、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
 「Video Transforms Television – Communicating Unease」 ニュー・ラングトン・アーツ、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
 1989 World Wide Video Festival、The Hague、オランダ
 Whitney Biennial、ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Video Sculpture 1963–1989」 ケルニツシャー美術館、ケルン、ドイツ
 「XII Salso Film & TV Festival」 サルソマッジョーレ・テルメ、イタリア
 「Masterpieces」 Stadgarten、ケルン、ドイツ
 「Nepotis」 Hallwalls、ニューヨーク、アメリカ
 「Video and Language」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Sanity is Madness」 The Artists Foundation Gallery、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ
 1988 「The BiNational: American Art of the Late 80s、German Art of the Late 80s」 Institute of Contemporary Art/ボストン美術館、ボストン、マサチューセッツ州、アメリカ/ 市立美術館、デュッセルドルフ、ドイツ/ ブレーメン美術館、ブレーメン、ドイツ/ ヴェルテンベルグ美術教会、シュトゥットガルト、ドイツ
 「Film Video Arts: 17 Years」 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
 「Twilight」 Festival Belluard 88 Bollwerk、フリブール、スイス
 第2回ビデオナーレ、ボン、ドイツ
 「New York Dagen」 Kunstichting、ロッテングダム、オランダ
 「Videografia」 バルセロナ、スペイン
 「Varitish」 韓国
 「New York Musikk」 オスロー、ノルウェー
 「Festival International du Nouveau Cinema et de la Video」 モントリオール、カナダ
 「Replacement」 LACE ロサンゼルスコンテンポラリーエキシビション、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 「Interfermental 7」 Hallwalls、ニューヨーク、アメリカ
 「Serious Fun Festival」 アリス・タリー・ホール、リンカーン・センター、ニューヨーク、アメリカ
 1987 「L'époque, la mode, la morale, la passion」 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
 「Aspects of Media: Video」 ニューヨーク近代美術館 ビデオ部門、ジョンソン&ジョンソン社へのアドバイザリーサービス、ニューヨーク、アメリカ
 「Japan 1987: Television and Video Festival」 Spiral、東京、日本
 Documenta 8、カッセル、ドイツ
 「Schema」 Baskerville + Watson Gallery、 ニューヨーク、アメリカ
 1986 「Resolutions: A Critique of Video Art」 LACE ロサンゼルスコンテンポラリーエキシビション、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 1984 「The Luminous Image」 アムステルダム市立美術館、アムステルダム、オランダ
 1980 「By Products」 LACE ロサンゼルスコンテンポラリーエキシビション、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ

Public Collections

アロス・オーフス美術館、アロス、デンマーク
 アクランド美術館、チャペルヒル、ノースカロライナ州、アメリカ
 オルブライト=ノックス美術館、ニューヨーク、アメリカ
 アルケン近代美術館、イショイ、デンマーク
 ザ・ブロード・ファンデーション、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 カーネギー美術館、ピッツバーグ、ペンシルベニア州、アメリカ
 カルティエ現代美術財団、パリ、フランス
 ポンピドゥ・センター、パリ、フランス
 シンシナティ美術館、シンシナティ、オハイオ州、アメリカ
 クリーブランド美術館、クリーブランド、オハイオ州、アメリカ
 デ・ポント現代美術館、ティルブルフ、オランダ
 デモイン・アートセンター、デモイン、アイオワ州、アメリカ
 エリ・ブロード・ファミリーファンデーション、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 Ellipse Foundation of Contemporary Art、カシュカイシュ、ポルトガル
 ゲッツ・コレクション、ミュンヘン、ドイツ
 カルフォルニア大学 ハマー美術館、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 原美術館、東京、日本
 ハーシュホーン美術館 /彫刻庭園、ワシントン、アメリカ
 ジョスリン美術館、オハマ、ネブラスカ州、アメリカ
 K11、上海、中国
 キステフォス美術館、イェブナーケル、ノルウェー
 ロサンゼルス・カウンティ美術館、ロサンゼルス、カルフォルニア州、アメリカ
 マガジン3世美術館&現代美術財団、ストックホルム、スウェーデン
 ミルウォーキー美術館、ミルウォーキー、ウィスコンシン州、アメリカ、
 フォートワース現代美術館、フォートワース、テキサス州、アメリカ
 ボルドー現代美術館、ボルドー、フランス、
 モントリオール現代美術館、モントリオール、カナダ
 リヨン現代美術館、リヨン、フランス
 バルセロナ現代美術館、バルセロナ、スペイン
 バーゼル文化博物館、バーゼル、スイス
 シカゴ現代美術館、シカゴ、イリノイ州、アメリカ
 ヘルシンキ現代美術館、ヘルシンキ、フィンランド
 サンディエゴ現代美術館、サンディエゴ、カルフォルニア州、アメリカ
 ルートヴィヒ美術館、ケルン、ドイツ
 ニューヨーク近代美術館、ニューヨーク、アメリカ
 モルスプロイ美術館、レーバークーゼン、ドイツ
 ビクトリア国立美術館、メルボルン、オーストラリア
 国立国際美術館、大阪、日本
 オレンジカウンティ美術館、ニューポートビーチ、カルフォルニア州、アメリカ
 フィラデルフィア美術館、フィラデルフィア、ペンシルベニア州、アメリカ
 フィルブルック美術館、タルサ、オクラホマ州、アメリカ
 サーチ・コレクション、ロンドン、イギリス
 サンフランシスコ近代美術館、サンフランシスコ、カルフォルニア州、アメリカ
 サンノゼ美術館、サンノゼ、カルフォルニア州、アメリカ
 スピード美術館、スイビル、ケンタッキー州、アメリカ
 シュトゥットガルト現代美術館、ミュンヘン、ドイツ
 テート・コレクション、ロンドン、イギリス
 ファン・アッペ美術館、エイントホーフエン、オランダ
 ヴァージニア美術館、リッチモンド、バージニア州、アメリカ
 ホイットニー美術館、ニューヨーク、アメリカ
 ウィリアムズ大学美術館、ウィリアムズタウン、マサチューセッツ州、アメリカ
 カールスルーエ・アート・アンド・メディア・センター、カールスルーエ、ドイツ